

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΚΚΛΗ ΚΑΙ ΟΘΟΝΗ

Η ΕΡΤ στη Βόρεια Ελλάδα

Ακόμα μιά έκπομπή, παραγωγή της ΕΡΤ αυτή τη φορά, πού πέρασε από κόσκινο, λογοκρισία, αντιδράσεις με μόνο αδίκημα πώς

ήταν ποιοτική. Δύο ονομασίες-άλλαξε («Από την Πίνδο στον Έβρο» και «Εικόνες από τη Βόρειο Ελλάδα») μέχρι να καθιερωθεί με τον τίτλο πού υπάρχει σήμερα. Από την αρχή όμως έμψυχωτής της έκπομπής ήταν ο Χρίστος Χριστοδούλου, δημοσιογράφος από τη Βόρεια Ελλάδα, με συνεργάτη του τον Κυριάκο Γεωργίου. Καί μέσα από τὰ ἡμίωρα ξετυλίχτηκε μιά πλούσια θεματολογία από την άγνωστη έπαρχία καί τίς κρυφές πτυχές τῆς γνώριμης. Καφτά καί τολμηρά θέματα έκαναν τήν εμφάνισή τους στους δέκτες, άλλα πεσοκομμένα κι άλλα άβροποισμένα. Άρκετά έμειναν στό σурτάρι.

Η διαδικασία παραγωγῆς ξεκινάει από τήν επίλογῇ των θεμάτων πού προτείνει ὁ Χρ. Χριστοδούλου καί όταν εγκριθοῦν τὰ αναθέτει στους σκηνοθέτες. Κι αὐτοί με τή σειρά τους επεξεργάζονται ανάλογα τό θέμα. 70-80 σκηνοθέτες έχει άπασχολήσει ἡ έκπομπή. Κι έδωσαν τόν καλύτερο έαυτό τους με άποτέλεσμα οἱ Σουηδοί νά χαρακτηρίσουν τήν έκπομπή σαν τήν καλύτερη ντοκυμαντιστική τῆς Ευρώπης. «Κομμάτια σαν

τοῦ Παπαηλία

καθιέρωσαν μιά ποιητική κιν/κή γραφή καί αναφέρονται σαν κυρίαρχα κομμάτια» λέει ὁ Γιάννης Σμαραγδής, γνωστός καί γιά τήν προσωπική του προσφορά. «Υπάρχουν τριῶν ειδῶν σκηνοθέτες», συνεχίζει, «Οἱ ρεπορταζακοί, αὐτοί πού πιάνουν τό θέμα με τή μία ἢ τίς πολλές διαστάσεις του καί αὐτοί πού χρησιμοποιοῦν τό θέμα γιά νά εκφράσουν κάτι έντελῶς προσωπικό. Ἡ νά ξεπεράσουν τό θέμα φτάνοντας στήν καλλιτεχνική άφάισση. Προσωπικά κανένα από τὰ θέματα πού με αντιπροσωπεύουν δέν τό κράτησα ὅπως τό πήρα. Έκανα έντελῶς διαφορετικά πράγματα».